

IL CORAGGIO DI ESSERE NELSON

La Leadership ispiratrice di
NELSON MANDELA

con Sara D'AMARIO e Andrea GALLI
regia di François-Xavier FRANTZ

Spettacolo di Teatro-Formazione

Contatti: comunicazione@tno.camcom.it / info@empatheia.it / ancora.encore@gmail.com



Una produzione di



CAMERA DI COMMERCIO
TOSCANA NORD-OVEST



in collaborazione



“In Africa esiste un concetto noto come Ubuntu, il senso profondo dell’essere umani solo attraverso l’umanità degli altri; se concluderemo qualcosa al mondo sarà grazie al lavoro e alla realizzazione degli altri”

Nelson Mandela

IL CORAGGIO DI ESSERE NELSON



IL CORAGGIO DI ESSERE NELSON

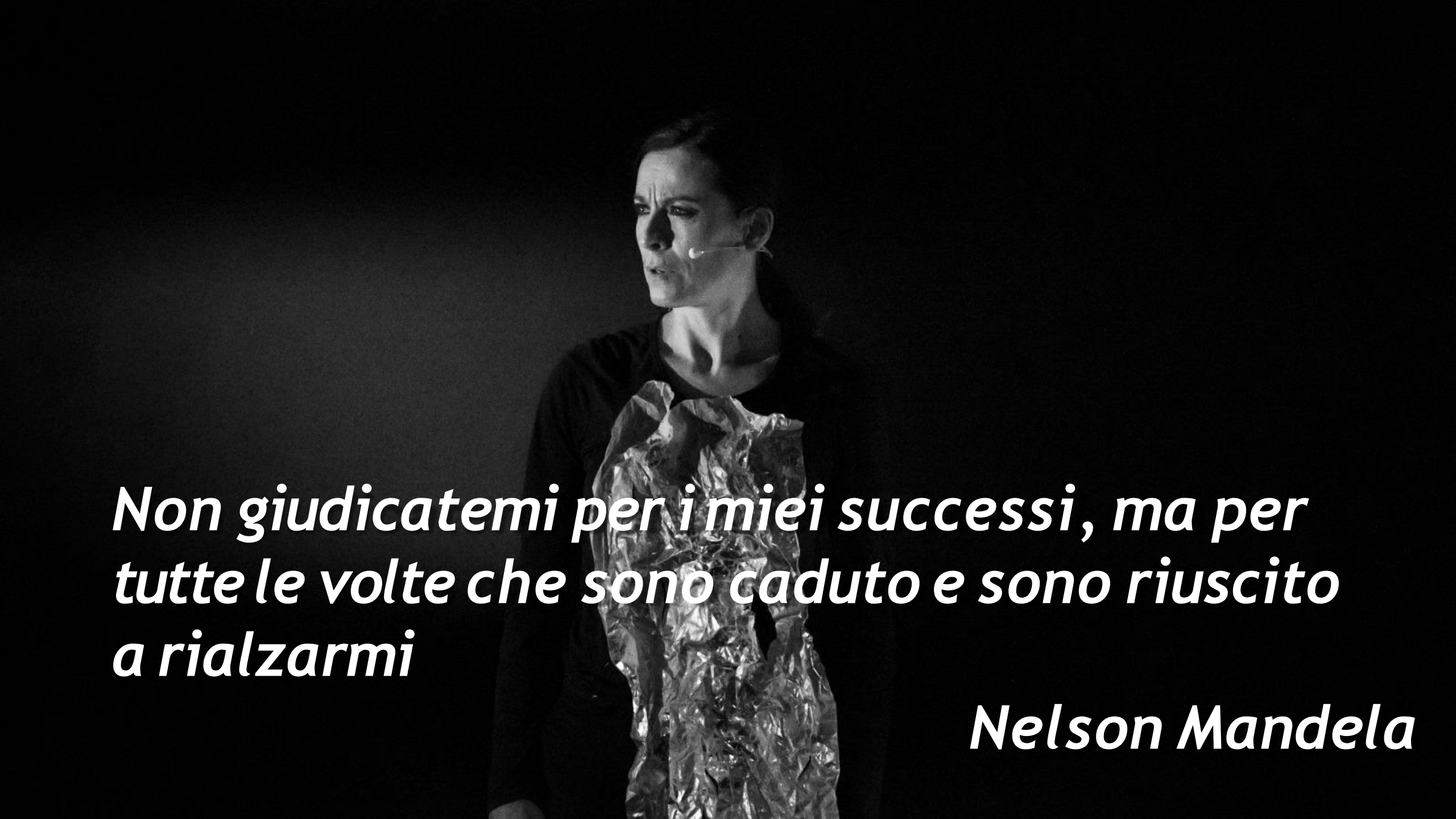
La leadership ispiratrice di Nelson Mandela

La straordinaria vicenda umana e politica di Nelson Mandela, uno dei più grandi leader del XX secolo, ha ispirato migliaia di uomini e donne in tutto il mondo.

Per dare voce alla storia di Nelson Mandela abbiamo scelto un'attrice, una donna, per far risuonare il lato universale del suo percorso di vita.

Malgrado anni di lotta contro il sistema dell'apartheid e 27 anni di prigionia, invece di abbandonarsi alla vendetta, Nelson Mandela ha elaborato con pazienza, passione e volontà la costruzione del cambiamento di una nazione, guidato da un'energia inesauribile, di riconciliazione e integrazione. Mandela ha attinto alle proprie potenzialità e risorse interiori e ha utilizzato competenze emotive e sociali per sopravvivere e continuare a credere nei suoi ideali, fino a influenzare positivamente gli animi di un'intera nazione.

Nelson Mandela è stato leader di sé stesso, padrone del proprio destino e straordinario esempio di resilienza nei duri anni del carcere, quando doveva trovare, tra quattro mura, nel buio, da solo, il coraggio, la forza e gli stimoli per rimanere in piedi e inventare un orizzonte di luce, per sé e per il Sudafrica.



*Non giudicatemi per i miei successi, ma per
tutte le volte che sono caduto e sono riuscito
a rialzarmi*

Nelson Mandela

Nelson Mandela è stato un leader visionario ed ispiratore, capace di creare nuovi mondi ai quali gli altri desiderassero appartenere, negli anni dell'esperienza presidenziale e della gestione del post-apartheid. Il messaggio e la lezione di Mandela sono tuttora fonte di insegnamento per formare nuove generazioni di leader nella società e anche nel mondo del lavoro, con un senso etico, di rispetto del prossimo e di sé stessi, senza precedenti.

Sara D'Amario dà vita allo spirito di Nelson Mandela, al suo *“Lungo cammino verso la libertà”*, alla sua febbre per la giustizia, alle sue lotte interiori, e ci guiderà sulla strada della sua trasformazione intima, portando alla luce il suo coraggio di essere Nelson.

I monologhi dell'attrice si alternano in scena con gli interventi del formatore Andrea Galli, attraverso un dialogo dinamico, ispirato al modello del teatro greco, dove il Coro chiarisce i contenuti e i significati generali ed essenziali delle azioni. Chi assisterà allo spettacolo sarà così accompagnato alla scoperta delle caratteristiche e delle competenze eccezionali di leadership di Mandela. La messa in scena dello spettacolo è curata dal regista e drammaturgo francese François-Xavier Frantz.

La prima rappresentazione dello spettacolo è avvenuta il 29 settembre 2023 presso l'Auditorium *Enrico Caruso* del Gran Teatro *Giacomo Puccini* di Torre del Lago-Viareggio.





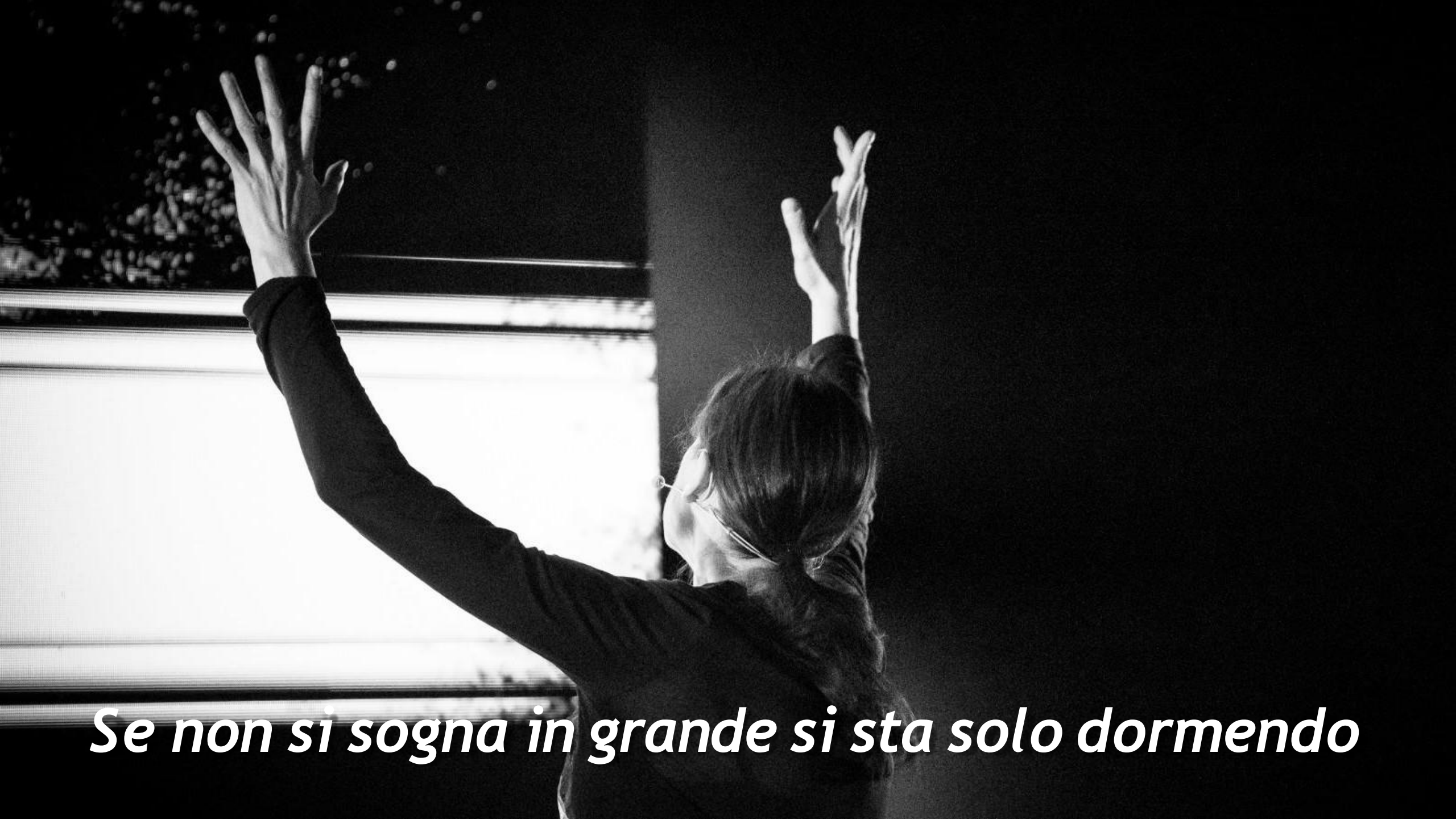
*Il giorno in cui avrò paura di rischiare, non
sarò più adatto a fare il leader*



Nelson Mandela

A black and white photograph of a man with glasses and a beard, wearing a dark jacket over a turtleneck, standing at a podium and speaking into a microphone. The background is dark with some vertical light streaks. A quote is overlaid on the bottom left of the image.

*Per Nelson Mandela il coraggio non è la
mancanza di paura, ma la vittoria sulla
paura*



Se non si sogna in grande si sta solo dormendo

A black and white photograph of a woman with dark hair, wearing a dark long-sleeved top, holding a large, crumpled plastic bag in front of her. She is looking directly at the camera with a serious expression. The background is dark with some light streaks, possibly from a moving vehicle or a blurred landscape.

*Io sono il padrone del mio destino,
io sono il capitano della mia anima*

W.E. Henley



SARA D'AMARIO

Nel 1993 si è **diplomata** presso la Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino, fondata e diretta da Luca Ronconi. Si è perfezionata a New York con Susan Bateson e Elizabeth Kemp. Ha conseguito la laurea in Lettere Moderne, specializzandosi in drammaturgia presso l'Università degli Studi di Torino. In teatro è stata diretta, tra gli altri, da Luca Ronconi, Krzysztof Zanussi, Nanni Garella e Luca Zingaretti. Nel 2018 è stata la voce narrante dell'opera *Madiba*, omaggio a Nelson Mandela, accompagnata dall'orchestra nazionale della RAI.

È attualmente impegnata con gli **spettacoli teatrali** *Sfumature di donne di scienza, Storie di donne di fuoco e di luce, Greenminds, Un quartetto per la Resistenza, Negli occhi di mia madre: il mammone, Screenminds*, Il coraggio di essere Nelson e La Chiave a stella, tutti per la regia di François-Xavier Frantz.

Per il **cinema** ha recitato in numerosi film, tra cui *Il ricco, il povero e il maggiordomo, La banda dei Babbi Natale, Il cosmo sul comò* (con Aldo Giovanni e Giacomo), *Caos calmo* (di Antonello Grimaldi con Nanni Moretti), *Solo un padre* (di Luca Lucini), *Colpo d'occhio* (di Sergio Rubini), *Assassini dei giorni di festa* (di Damiano Damiani), *La ragazza del lago* (di Andrea Molaioli con Toni Servillo), *Casomai* (di Alessandro D'Alatri), *Come diventare grandi nonostante i genitori* (di Luca Lucini).

In **televisione** ha partecipato a molte fiction, tra cui *Le stagioni del cuore, Il commissario Nardone* (nel ruolo di Rina Fort), *Le tre rose di Eva* (nel ruolo di Angela Corti), *Non smettere di sognare, Distretto di polizia 8, Io ci sono* (la storia vera di Lucia Annibali), *L'onore e il rispetto, Sacrificio d'amore, I topi*, oltre alle soap opera *Vivere e Centovetrine*.

Nel 2020 è stata interprete del film per la tv di Rai1 *Tutto il giorno davanti* con Isabella Ragonese e protagonista femminile della fiction di Canale 5 *Fratelli Caputo*, accanto a Nino Frassica e Cesare Bocci.

Ha interpretato il ruolo di Nilde Iotti nella fiction *Tina* (dedicata alla figura di Tina Anselmi) e quello di Alessandra Ferruzzi nel docufilm *Raul Gardini* andati in onda nel 2023 su Rai 1.

Conduce laboratori e seminari di recitazione e drammaturgia e ha collaborato in più occasioni con il Dams di Torino, l'Università Cattolica di Milano e il Centro Sperimentale di Cinematografia di Milano.

È autrice di quattro **romanzi**: *Nitro*, *Un cuore XXL* (vincitore del Premio Sirmione per Letteratura per Ragazzi 2013), *Kikka* e *Magnetic* (semifinalista Premio Bancarellino 2019).

Dal 2023 è **direttrice artistica** del Polo Artistico e Culturale Le Rosine di Torino.



ANDREA GALLI

Cofondatore (con Roberto Grandis) e amministratore di Empatheia, consulente di altre società di formazione a livello nazionale e territoriale, docente in percorsi di formazione manageriale di BBS-Bologna Business School, si occupa da oltre 40 anni di formazione in ambito psicosociale e comportamentale, di cui da 25 nel mondo aziendale, con all'attivo oltre 2.000 giornate d'aula.

Ha insegnato per oltre 10 anni presso i Master (MBA e MFC) della Profingest di Bologna ed ha collaborato inoltre con il Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica di Milano e con il Dipartimento di Economia e Management dell'Università di Ferrara.

Ha lavorato in passato anche come organizzatore di eventi culturali nel campo dello spettacolo ed è stato responsabile artistico ed organizzativo di numerosi festival e rassegne teatrali e musicali nell'area torinese.

Dal 2020 è presidente del *Valsusa Filmfest*, festival cinematografico sui temi della memoria storica, dell'ambiente e della cultura alpina che si svolge da 28 anni nei comuni della Valle di Susa (TO)

E' ideatore, autore e relatore/interprete degli eventi formativi per convention e meeting aziendali prodotti da Empatheia: *Al di là dello schermo: le nuove sfide della professionalità attraverso la metafora cinematografica*; *Costruire un team vincente* (con Vittorio Munari, giornalista sportivo ed ex allenatore e dirigente di rugby); *Costruire ponti, scavalcare muri, esplorare altrove* (con l'attrice teatrale Laura Curino ed i formatori Roberto Grandis e Roberto Canu); *Camminando sul filo: elementi di acrobatica quotidiana per signore* (con Laura Curino e le formatrici Chiara Di Noia e Federica Grandis).

Ha collaborato alla sceneggiatura del docufilm *Noi siamo i figli della Monce – Storia e storie di una fabbrica-paese del '900* prodotto dal Valsusa Filmfest per la regia di Luigi Cantore. Sempre in ambito di convention aziendali affianca talvolta gli speech dell'ex campione di pallavolo e formatore Giacomo "Jack" Sintini.

Più recentemente ha costituito un sodalizio artistico con l'attrice Sara D'Amario ed il regista e drammaturgo francese François-Xavier Frantz, insieme ai quali ha realizzato due nuovi spettacoli di teatro-formazione prodotti da Empatheia: *Il coraggio di essere Nelson – La leadership ispiratrice di Nelson Mandela* e *La chiave a stella*, dal romanzo omonimo di Primo Levi.

E' condirettore didattico e docente del Corso di Alta Formazione in Gestione Aziendale intitolato a Roberto Grandis svoltosi a Gubbio tra gennaio e luglio 2024.



FRANÇOIS-XAVIER FRANTZ

È francese e vive in Italia da diversi anni.

Si è **diplomato** nel 1983 alla Scuola per Attori *Le Cours Simon* di Parigi e nel 1988 si è diplomato con lode in Arti Plastiche all'Accademia di Belle Arti di Metz. Nel 1993 ha partecipato a un seminario intensivo di regia condotto da Luca Ronconi, presso il Teatro Stabile di Torino.

Tra il 1983 e il 2004 ha lavorato come attore, regista teatrale e drammaturgo con alcuni grandi maestri, tra cui Anatoli Vassiliev, Jerzy Grotowski e Michelle Kokosowski. Ha collaborato con Daisy Amias alla prima creazione mondiale di *Phaedra* (Seneca), *Andromaca* (Jean Racine) in lingua coreana a Seoul e sull'adattamento di *Nadja* di André Breton. In seguito ha collaborato con Isabelle Janier sulla messinscena di diversi testi di Marivaux.

Tra le sue **regie teatrali** spiccano varie opere di Pier Paolo Pasolini, Rainer Werner Fassbinder, Georges Ribemont-Dessaignes, Tennessee Williams, Werner Schwab, Jean Genet, Edouard Dujardin.

Ha realizzato alcuni cortometraggi di fiction in lingua francese e italiana.

Tra il 2004 e il 2011 è stato **produttore di lungometraggi per il cinema** a livello internazionale presso Love Streams Agnès B. Productions (Parigi).

Dal 2011 lavora come attore, autore, regista e script doctor indipendente anche in Italia.

È autore e regista di 8 spettacoli interpretati da Sara D'Amario: *Sfumature di donne di scienza, Storie di donne di fuoco e di luce, Greenminds, Un quartetto per la Resistenza, Negli occhi di mia madre: il mammoni, Screenminds. Il coraggio di essere Nelson e La chiave a stella.*

**SARA D'AMARIO e ANDREA GALLI, sempre con la regia di FRANCOIS-XAVIER FRANTZ,
sono anche gli interpreti dello spettacolo di teatro-formazione
LA CHIAVE A STELLA
dal romanzo omonimo di PRIMO LEVI (Giulio Einaudi Editore)**



**realizzato nel 2024 e coprodotto da Empatheia
e dalla Camera di Commercio di Torino,
in collaborazione con l'associazione Ancora**



Empatheia (www.empatheia.it) è una società di formazione aziendale nell'area delle *soft skills* e della gestione delle risorse umane, da quasi 25 anni attiva a livello nazionale sia in organizzazioni private sia pubbliche. A partire dall'inizio degli anni Duemila, ha sviluppato in particolare una prolungata e significativa collaborazione con il mondo delle Camere di Commercio.

Le sue metodologie didattiche sono caratterizzate da modalità interattive ed esperienziali, innovative ed originali, che spesso attingono da linguaggi e mondi apparentemente distanti da quello aziendale, nella convinzione che “formare ed emozionare” costituisca un binomio inscindibile per favorire l'apprendimento delle persone.

Sono numerosi i prodotti formativi di Empatheia che con caratteristiche e declinazioni differenti utilizzano la metafora teatrale e la metodologia del teatro d'impresa come strumenti che aiutano ad interpretare meglio il contesto e le dinamiche organizzative. Tra essi una serie di spettacoli di teatro-formazione presentati prevalentemente nell'ambito di convention e meeting aziendali e nel circuito delle Camere di Commercio, in cui i formatori di Empatheia sono affiancati sulla scena da attrici teatrali e nei quali la forza comunicativa ed espressiva del teatro entra in relazione e si fonde con i linguaggi della formazione.



Ancora è un'associazione culturale che promuove attività didattiche teatrali e spettacoli sul territorio nazionale e in Francia.

Si avvale delle competenze drammaturgiche di Sara D'Amario e François-Xavier Frantz e dei loro 30 anni di esperienza come attori, drammaturghi e registi.

L'obiettivo è intrattenere, commuovere e educare allo stesso tempo, per questo la cifra stilistica di ogni produzione è sempre brillante, senza mai togliere serietà agli argomenti via via oggetto degli spettacoli.

Il registro brillante, già in scrittura, permette di raggiungere anche il pubblico più giovane, offrendo con ogni spettacolo un momento fondamentale di condivisione dal vivo, di riflessione e di divertimento.

Le caratteristiche principali di ogni messa in scena sono l'agilità, l'adattabilità e l'essenzialità anche nella scenografia,

Contatti: info@empatheia.it - ancora.encore@gmail.com