

TEAM BUILDING CON DELITTO

Progettata e realizzata in collaborazione con l'associazione Murderparty (www.murderparty.it), il primo gruppo in Italia ad avere importato dal mondo anglosassone l'idea dell'intrattenimento interattivo "giallo" (giochi di ruolo, serate, spettacoli...), l'attività proposta offre l'opportunità di orientare in chiave di intervento formativo outdoor la fortunata e sempre più diffusa formula del "week-end" o della "cena con delitto".

Si tratta di un genere teatrale, di diversa forma e durata, che abbatte la tradizionale barriera di separazione tra palcoscenico e platea. In essa gli attori interpretano dei personaggi a vario titolo coinvolti in una vicenda cui fa da sfondo un delitto, mentre gli spettatori (qui gli stessi partecipanti) sono chiamati a vestire i panni dei detective, e, suddivisi in squadre investigative che interagiscono con i protagonisti del "giallo", a scoprire chi, come e perché abbia commesso il crimine.

I diversi "casi" che possono essere rappresentati sono tutti basati su testi e copioni originali, e non semplici adattamenti di soggetti già esistenti, accomunati da un taglio umoristico e brillante e da una struttura narrativa che si riallaccia al filone del "giallo classico all'inglese" che ha come più noti ispiratori Agata Christie e Arthur Conan Doyle. I partecipanti si trovano alle prese con indizi da esaminare, sospettati da interrogare, retroscena da esplorare, misteri da sviscerare, versioni dei fatti da confrontare, ipotesi accusatorie da formulare....

Un'attività di problem solving a tutti gli effetti, che per essere compiuta richiede ad ogni componente ed a ciascun team investigativo di utilizzare al meglio abilità logico-deduttive scoprendo assassino, movente e dinamica. Un'esperienza divertente, coinvolgente ed emozionante per apprendere capacità di comunicare, fare squadra, raggiungere un obiettivo comune e prendere decisioni in team.

OBIETTIVI

- Aumentare la consapevolezza dei propri comportamenti agiti all'interno di un gruppo di lavoro.
- Accompagnare i partecipanti verso un'immagine condivisa di team.
- Sperimentare modalità di lavoro di gruppo che sviluppino cooperazione, sinergia, senso di appartenenza, interdipendenza.
- Apprendere ad utilizzare il lavoro di gruppo come valore aggiunto per il cambiamento organizzativo.
- Apprendere metodologie di presa di decisione in gruppo ed acquisire strategie di problem solving creativo.
- Comprendere i processi relazionali e le dinamiche che avvengono all'interno di un gruppo di lavoro.

CONTENUTI

La nostra iniziativa può essere proposta attraverso quattro differenti possibili formule di attuazione, condotte da un'equipe di 8-10 persone (n. 6 attori, n. 1-2 autori/registi, n. 1-2 formatori) e che si sviluppano in linea di massima con questa successione di fasi:

- Attività formativa preparatoria sui temi del teambuilding realizzata con metodologie attive ed interattive;
- Azione-spettacolo con momenti di interazione tra attori e partecipanti e sessioni di lavoro di gruppo delle squadre investigative;
- Conclusione azione-spettacolo con soluzione del caso
- Debriefing individuale e di gruppo

Durata

- Formula "Week-end con delitto" (standard)Durata: due giornate e mezza in struttura residenziale
N. max partecipanti: 12/15
- Formula "Week-end con delitto" (ridotta)Durata: una giornata e mezza in struttura residenziale
N. max partecipanti: 12/15
- Formula "Cena con delitto" (standard) *
Durata: una serata
N. max partecipanti: 90/100
* non è prevista attività formativa preparatoria
- Formula "Cena con delitto" (ampliata)
Durata: mezza (o una) giornata + serata
N. max partecipanti: 20/25Accompagnare i partecipanti verso un'immagine condivisa di team.
Sperimentare modalità di lavoro di gruppo che sviluppino cooperazione, sinergia, senso di appartenenza, interdipendenza.

Metodologia

Un'esperienza divertente, coinvolgente ed emozionante costruita per apprendere capacità di comunicare, fare squadra, raggiungere un obiettivo comune e prendere decisioni in team.

La nostra proposta di "team building con delitto" e il linguaggio del teatro interattivo contengono e consentono tutto ciò: alle fasi della preparazione (attività formativa preliminare e propedeutica) e dell'azione-spettacolo (con formula e durata variabili) segue poi una fase di rielaborazione e riosservazione del vissuto (debriefing) che consente di riportare e trasferire le competenze acquisite e le strategie correttive e di miglioramento individuate all'interno del proprio contesto professionale e della propria realtà organizzativa.